

# 飲水思源之七 父母恩



🕒 2024年3月30日(星期六) | 下午三時

📍 天水圍循道衛理小學禮堂

演出單位：天水圍循道衛理小學合唱團  
南沙小學小海燕民族樂團  
青年音樂訓練基金民族樂團  
青年音樂訓練基金管弦樂團

主辦單位：青年音樂訓練基金  
Music for Our Young Foundation



# 節目表

## 青年音樂訓練基金民族樂團

1. 《春到沂河》  
作曲：王惠然  
指揮：高國健  
柳琴獨奏：張凱晴
2. 《騰》  
作曲：羅偉倫  
指揮：衛承發

## 南沙小學小海燕民族樂團

3. 《採茶舞曲》  
作曲：周大風  
指揮：毛天亮
4. 《洪湖水浪打浪》  
作曲：張敬安、歐陽謙叔  
指揮：毛天亮

## 青年音樂訓練基金管樂及敲擊小組

5. 《世界上唯一僅有的花》  
作曲：槇原敬之  
指揮：吳偉榮

## 青年音樂訓練基金管弦樂團

6. 《D 大調水上音樂組曲第二樂章：號角  
Water Music Suite No. 2 in D major: Alla Hornpipe》  
作曲：韓德爾  
George Frideric Handel  
指揮：郭謙
7. 《打字機 The Typewriter》  
作曲：勒羅伊·安德森  
Leroy Anderson  
指揮：吳偉榮  
敲擊獨奏：麥瑋彤

## 天水圍循道衛理小學合唱團

8. 《主創造世界》  
作曲：Dale Peterson  
指揮：黎芷欣  
粵詞：林思漢  
伴奏：林鎮輝  
原詞：Cecil F. Alexander

## 青年音樂訓練基金聯合樂團

9. 《九兒》  
作曲：何鯤  
指揮：蕭炯柱  
編曲及配器：蕭炯柱  
敲擊編配：倫錫輝

## 青年音樂訓練基金聯合樂團及天水圍循道衛理小學合唱團

10. 《父母恩》  
作曲：許冠傑  
指揮：蕭炯柱  
作詞：許冠傑、黎彼得  
編曲及配器：蕭炯柱
11. 《友誼萬歲》  
編曲及配器：蕭炯柱



## 青年音樂訓練基金

「有教無類 學而不厭 誨而不倦」 — 孔子

青年音樂訓練基金是一個於香港註冊的慈善團體，成立於 2009 年。基金本着有教無類的精神，以音樂培育年青人的素養，鼓勵年青學員努力不懈、力求上進。

基金按三個原則，在香港及廣東省開辦樂器班及樂隊訓練課程。

第一，由於資源有限，基金刻意選擇在香港及廣東省發展較緩慢的地區，開辦音樂訓練活動。

第二，基金以培育年青人德育、素養為首要任務，音樂訓練只是一種教育工具。基金珍惜有天份的孩子，更重視天資不高，願意努力求上進的莘莘學子。

第三，基金堅持學員古、今兼學，中、西並重。基金同學們要學習有中國風格，源遠流長的古曲，要認識源自歐洲文藝復興，五百多年來，歐、亞、美、非音樂大師的作品，也要排練為混合管弦樂團及中樂團編寫的世界各地新、舊「金曲」。

過去十四年，基金在香港及廣東省成立了青年管弦樂團及中樂團。截至 2024 年 3 月，30 間來自香港、澳門、廣東、北京、福建、馬來西亞及新加坡的學校參加了基金的國際網絡。這些學校及機構的學生每年有機會參加基金在中國大陸、新加坡、馬來西亞、香港或英國舉辦的音樂交流及訓練活動。過去十四年，超過 5,000 位青年人曾經參加基金主辦的音樂交流活動。

2018 年 2 月開始，基金與香港警察學院開展了「樂韻警聲伴成長」計劃。透過這計劃，警察樂隊派出警察風笛隊老師，每星期在水圍及柴灣，指導基金的學生學習風笛，從而讓年青人建立積極的態度及培養正確的價值觀，並加強警隊與年青人的聯繫。

### 青年音樂訓練基金有限公司董事局

主席：	范偉廉
副主席：	余純安 馬餘雄
創會主席及訓練總監：	蕭炯柱 GBS JP
董事：	程志輝 區達雄 李成業 李文俊 郭振文 王志峰 簡培基 范致貞 楊玉麟 William Wilson 蕭黃樂怡

地址: 香港夏慤道 16 號遠東金融中心 10 樓 1005 室 電話: (852) 3487 6880 / 2111 9336 網址: [www.hkmoy.com](http://www.hkmoy.com)

## 指揮介紹



**高國健**

高國健為青年音樂訓練基金民族樂團之琵琶導師及指揮。高氏早年於音樂事務統籌處（現音樂事務處）隨黃麗貞女士學習琵琶，及後師從著名琵琶演奏家王梓靜女士深造彈撥樂器，除琵琶外，亦研習中阮、柳琴，並考獲中央音樂學院琵琶演奏級。高氏曾獲第一屆荃灣藝術節樂器獨奏組亞軍及合奏組冠軍，亦曾為宏光國樂團團員，又擔任香港青年音樂協會之琵琶首席。除身為不同民樂團的資深團員外，高氏亦經常以獨奏者身份演出。除了豐富的演出經驗外，高氏亦致力於音樂教學，學生獲獎無數；近年亦致力鑽研指揮工作。



**衛承發**

衛承發先後畢業於香港音樂學院雙簧管文憑課程、香港中文大學音樂系學士課程及香港公開大學商業管理學院碩士課程。衛氏的指揮研習，始於參加 1984 年香港演藝學院由米朗高治亞主持的指揮課程。作為指揮，曾與多個中樂團及交響樂團合作，足跡遍及英國、捷克、美國、澳洲、中國、新加坡、馬來西亞、臺灣及澳門等地。衛氏致力青少年樂團訓練工作，先後應音樂事務處邀請在夏季音樂營訓練兒童中樂團，並遠赴英國冬季音樂營訓練布萊頓青年交響樂團。



**毛天亮**

毛天亮畢業於廣州工商學院音樂表演系，架子鼓專業。廣東省音樂家協會會員，曾於 2015 年榮獲中國鼓手大賽廣州賽區亞軍。從 2013 年起就從事校園音樂培育教育工作，兼任廣州外國語學校民樂團指揮，廣東第二師範學院附屬南沙實驗小學民樂團指揮。在十來年的音樂教育培訓經歷中，不斷積累經驗，充實自我，為展示才藝而厚積薄發。



**吳偉犖**

吳偉犖以一級榮譽學士畢業於香港浸會大學，主修小號，師隨馮嘉興先生。吳氏其後於香港浸會大學音樂學院繼續進行進修並以優異成績完成碩士課程。

吳氏曾參與由 Mr Michael Martin、Mr. Eric Aubier 及 Mr. Esteban Batallán 主持的大師班。於 2018 年，應 Collegium Musicum Hong Kong 邀請首次擔任小號獨奏，演出韋瓦第的雙小號協奏曲，亦於 2023 年應香港德明愛樂管樂團邀請擔任小號獨奏。吳氏亦是 Shining Brass Hong Kong 以及 Sagacious Trumpet Ensemble 的創始人之一。

吳氏對音樂充滿熱誠，尤其交響樂團及小組合作，曾參加多個樂團演出，當中包括泛亞交響樂團、馬勒樂團、香港節慶管弦樂團、香港愛樂管樂團等等。吳氏於 2016 年加入香港青年音樂訓練基金為小號導師，並分別於 2018 年及 2022 年起擔任基金旗下新界西北區管樂小組及管弦樂團指揮。



### 郭謙

郭氏畢業於嶺南大學，主修哲學。出生於香港，自幼隨母親何秀玲學習鋼琴，並隨甘浩鵬博士學習小提琴，打下紮實的基礎。

初中，在校內中樂團擔任首席。受指揮李健斌先生啟蒙，開始於教堂及校內的合唱團中擔任指揮。在學期間，廣泛涉獵古今中外的音樂元素，師隨邱少彬(二胡、中西樂理)、蔡詩亞(對位法及和聲學)、簡頌輝(聲樂)、譚逸昇(大提琴)等。郭氏亦先後為新聲國樂團、嶺南大學合唱團，並曾於香港青少年室樂團擔任指揮。

郭氏現為香港青年音樂訓練基金的指揮、大提琴導師，以及青年音樂訓練基金管弦樂團的總監。同時活躍於不同樂團，現為香港城市愛樂管弦樂團秘書、Sregnis Singers/Chummy Choir/Coro Allegra、天主教香港教區聖樂團成員。



### 黎芷欣

黎老師於天循合唱團擔任指揮數年，曾於校內音樂劇擔任音樂總監，並帶領合唱團參與音樂劇和校外表演。



### 蕭炯柱

蕭炯柱 GBS 太平紳士 1945 年生於香港，1966 年加入香港公務員行列，1993 年晉升司級政務官，曾任經濟司、運輸司、中央政策組首席顧問，及規劃環境地政局局長，2002 年退休。

蕭氏自幼習小提琴及指揮，曾任學校合唱團及口風琴隊指揮，考獲英國皇家音樂學院演奏文憑。

1963 年，蕭氏加入香港青年管弦樂團，66 年任樂團首席，68 年任樂團導師，73 年帶領香港青年管弦樂團到英國參加國際青年管弦樂節，同年為樂團開辦新的青年中國民族樂團及民樂訓練班。

1974 年，蕭氏與陳立僑醫生等數位志願人士成立香港青年音樂協會。1977 年，蕭氏為香港政府創立音樂事務處。

2002 年退休後，蕭炯柱致力促進青年音樂交流活動，2009 年成立香港青年音樂交流基金，及青年音樂訓練基金。曾參加基金訓練活動的年青人來自中國、東南亞，與及香港等多個城市的 30 間學校或團體。

## 樂曲介紹

### 《春到沂河》

作曲：王惠然

這是一首柳琴獨奏曲，以具有濃郁山東風味的旋律，描繪了「沂河」兩岸春光明媚，流水潺潺，萬物生輝的動人景象；人們在田間愉快地勞動着，展望豐收，充滿着對美好未來的熱烈向往。

### 《騰》

作曲：羅偉倫

「騰」是指奔跑及跳躍，有歡樂、興奮的含意。樂曲節奏輕快活潑，從激昂的開首轉至平緩的中段，旋律自然流暢，展現出歡騰跳躍、興奮熱鬧的氣氛。

### 《採茶舞曲》

作曲：周大風

這是採茶的人採茶的時候唱的歌曲，是一首浙江省的傳統民歌。周大風作曲作詞，原是越劇現代戲《雨前曲》的主題歌及舞蹈曲。全曲以越劇的音調為素材，具有舞曲風格。樂曲採用浙江民間音調的特點，旋律優美流暢，其中逗趣性的樂句，如一問一答，似年輕人在相互嬉戲，像老年人對豐收的讚美。

### 《洪湖水浪打浪》

作曲：張敬安、歐陽謙叔

這是中國鄂中南地區的一首民歌，歌曲創作於 1958 年，先是 1959 年湖北省實驗歌劇團首演的歌劇《洪湖赤衛隊》中一個場次的主題曲，1961 年歌劇改編成同名電影后成為電影主題曲，很快得到了更大範圍的傳播。歌詞運用了通韻的押韻形式，分前八句和後六句兩片。上片重寫洪湖之景，下片重抒感恩之情。歌曲富於民歌特色，是湖北民歌的象徵。1962 年獲得第一屆電影百花獎最佳音樂獎，1994 年入選“百歌頌中華”優秀紀念歌曲獎。周恩來曾經稱讚《洪湖水浪打浪》是“一首難得的革命的抒情歌曲”。

### 《世界上唯一僅有的花》

作曲：槇原敬之

這是日本偶像男子團體 SMAP 的歌曲，作曲作詞均由槇原敬之完成。這次演奏的是為管樂改編的版本。

### 《D 大調水上音樂組曲第二樂章：號角

作曲：韓德爾 George Frideric

Water Music Suite No.2 in D major: Alla Hornpipe》

Handel

Alla Hornpipe 出自韓德爾 (George Frideric Handel, 1685-1759) 的《水上音樂》。《水上音樂》首演於 1717 年 7 月 17 日，由二十多個管弦樂樂章組成，為英國國王喬治一世 (King George I) 時期在泰晤士河上進行的一場音樂會而寫成。現通常以三個組曲的形式出版。

Alla Hornpipe 同時也是少數加入大量銅管樂器演奏的巴洛克音樂作品，當中有專為銅管樂器寫作的段落，旋律簡單又充滿朝氣。

### 《打字機 The Typewriter》

作曲：勒羅伊·安德森 Leroy Anderson

這是美國作曲家勒羅伊·安德森的一首輕音樂短曲，以一台真正的舊式打字機作為打擊樂器，把清脆的鍵盤聲、開新行的機器聲、打完文件的叮叮聲，嵌入管弦樂曲中。

《主創造世界》 作曲：Dale Peterson 粵詞：林思漢 原詞：Cecil F. Alexander

歌曲中引述許多大自然美好的事物，反覆提醒我們上主親自以愛心創造世界，我們從中無論宏觀或微觀都能察驗主美好的旨意，真正體會上帝乃是自我啟示的上帝，而創造當中亦隱藏著啟示性的智慧。歌曲主要分兩個聲部，主旋律通常落在第一聲部，唱詠時需突顯。

《九兒》 作曲：何鯤 編曲及配器：蕭炯柱 敲擊樂編配：倫錫輝

《九兒》是電影《紅高粱》的主題曲。電影以抗戰時期的『山東高密』地區為背景，講述一個名叫戴九兒的山東姑娘，在抗擊日本侵略者時，把日軍引到了高粱田裡，引火焚燒高粱田，與日軍一同葬身火海，不惜以生命去捍衛土地，守護家園。樂曲表達的是對家園的守望，身邊的那片片高粱，都是對高密這個地方的描述，也是對美好家園的歌頌。

樂曲編配了取名「啦呱」的敲擊樂段。啦呱是山東語，意思是聊天。這幾個啦呱樂段展現出村民的生活歡樂愉快，及日軍來襲時村裡一片恐慌混亂的情景。

《父母恩》 作曲：許冠傑 作詞：許冠傑/黎彼得 編曲及配器：蕭炯柱

這首香港流行曲發行於 1978 年，描寫對父母養育之恩的感激和惦念。樂曲旋律悠揚流暢，歌詞雅緻婉約，令人琅琅上口。樂曲膾炙人口，是廣東歌經典之作。

在世間飄泊 孤身彷彿浮雲 心底裏每思親添百感  
父母恩千丈 一生把我護蔭 有若明燈驅黑暗

念往昔恩義 好比天際慈雲 開解我赤子之心  
為我脫厄運 枕邊解我病困 更望神恩多指引

父母恩勝萬金 春暉寸草心 推衾送暖 舐犢情深  
盡孝守本份 此生遵照父訓 掛念慈親悲不禁

父母恩勝萬金 春暉寸草心 推衾送暖 舐犢情深  
父母恩千丈 一生把我護蔭 有若明燈驅黑暗

《友誼萬歲》 蘇格蘭民歌 編曲及配器：蕭炯柱

這首家傳戶曉的樂曲，是勉勵人們人生雖然有分離，但朋友間的情誼會長存心中。

朋友再見，聲聲往昔，歡笑來日記取，  
憶記舊日，情誼愁緒，一切在校園裡。

別理日後，前路如何，堅決步步進取，  
舉杯痛飲，同聲高頌，友誼地久天長。

別理日後，前路如何，堅決步步進取，  
舉杯痛飲，同聲高頌，友誼地久天長。



# 演出者

## 天水圍循道衛理小學合唱團

2A	羅樂程	吳子陽	
2C	吳詠霞	鄧瑋桐	
2D	鄧梓洛	葉韻妍	
2E	周智芯		
3A	賴苡晴	梁俊祈	黃婉芝
3B	鄭凱程	莊焯廷	黎穎翹
	馬雪蕊	文心翹	周海澄
3C	李昕靜	黃嘉琳	葉芷柔
3D	陳予晴	李芷澄	廖芊淳
3E	郭甘霖	郭珮滢	
	蘇家汶	曾艾琳	
4A	江瑜	黎子霖	
	梁倬瑤	王妙晴	
4B	蔡新月	李芯銳	魏子皓
	司徒子薇	葉可霖	洪梓穎
4C	唐希瑤	王海艷	黃凱澄
4D	鄭盈盈		

## 南沙小學小海燕民族樂團

二胡	賴夢妍(首席)	竹笛	梁煒莹
	杜子燃		李巧稚
	魏子程		陳婕瑜
	杜子煒		何君浩
	王靜昕		李思語
	劉魏彤		
琵琶	梁煒靜	大提琴	陳淳晴
	庄梓昕		崔 臻
	陳穎鈺		鄧栩澎
			招佩妍
阮	任思遠	敲擊	胡佳美
	張詩雅		胡佳麗
	趙鑫潼		
	顧 夕		
揚琴	俞舒雅		

## 青年音樂訓練基金管弦樂團

小提琴	李靜彤(首席)	單簧管	陳芷晴
	范希言**		李樂怡
	羅安琪**		張靜滄
	羅嘉琪	色土風	吳詠潔
	徐芷盈		
	羅詩懿	巴松管	吳靜霖
	張松熙		
	張柏熙	圓號	黃昊賢
	葉韻妍		梁善鈞
	楊頌琳	小號	鄧栢南
	李卓頌		梁家鳴
大提琴	譚筱蓓		吳偉舉
	彭紹璋	上低音號	李承義
	郭 謙		
長笛	馮珮珊	長號	彭煦諾
	李瑞瑤		王梓峻
	黃焯楠	敲擊	黃婉菁
	陳軻哈		馮子琦
	楊詠霖		王悅怡
	梁倬瑤		倫錫輝
雙簧管	周 茉	鍵琴	蕭黃樂怡
	馮希同		
	吳洛瑩		

## 青年音樂訓練基金民族樂團

二胡	鄭雄澤(首席)	笙	陳樂峰
	周裕簾		黃大明
	鄭宇澤	嗩吶	黃大明
	孫允豪		
板胡	鄭雄澤	大提琴	區智晴
			林悅澄**
琵琶	周玥冰	敲擊	鄭詠欣
	張嘉晴**		馮子琦
			陳子瑜
柳琴	張凱晴		張靜嫻
	陳芷妍		黎翰然
	廖子萱		孫允文
			倫錫輝
中阮	陳鳳婷	鍵琴	蕭黃樂怡
揚琴	李宣萱	風笛	陳樂峰
			區智晴
笛子	盧家源		
	黃梓晴		
	黃翔朗		
	區子羚		
	衛承發		

\*\* 司儀

特別鳴謝： 李德威老師、家長義工卓沛儀

# 歡迎你加入 MOY

## 報名表格

(請在適用的方格加上剔號✓)

我希望參加樂團

管弦樂團 (綵排地點：天水圍循小)

民樂團 (綵排地點：柴灣青年廣場)

我希望參加樂器班

打算報讀樂器：第一志願 \_\_\_\_\_

第二志願 \_\_\_\_\_

我希望成為義工

參加者姓名：

參加者年齡：

性別：男 / 女

所讀學校：

曾經或現正學習什麼樂器：

學了多少年：

聯絡人姓名：

電郵地址：

聯絡電話：

### 樂器班：

管弦樂器班 - 開設小提琴、大提琴、單簧管、雙簧管、巴松管、長笛、圓號、小號、長號及敲擊班。

- 逢星期六上午於天循小學上課。小組形式授課，每課 45-60 分鐘，每課 \$ 100。
- 大型樂器由基金借出，小型樂器可由學員自行購買。
- 出席率最低要求：80%。
- 學滿一年，學員可能獲邀參加管弦樂團。

民樂樂器班 - 開設二胡、琵琶、柳琴、笛子、笙、揚琴、大提琴及敲擊班。

- 上課地點是柴灣青年廣場。
- 小組形式授課，每課 45-60 分鐘，每課 \$ 100。出席率最低要求：80%。
- 大型樂器由基金借出，小型樂器可由學員自行購買。
- 學滿一年，學員可能獲邀參加民族樂團。

### 樂團：

- 管弦樂團逢星期六上午十至十二時，在天水圍綵排。
- 民樂團逢星期六下午七至九時，在柴灣青年廣場綵排。
- 出席率最低要求：80%。
- 費用全免。

### 報名方法：

- 填妥以上資料，將表格即場提交給工作人員；電郵到 [info@hkmoy.com](mailto:info@hkmoy.com)；或郵寄到香港夏慤道 16 號遠東金融中心 10 樓 1005 室。
- 報名者將獲面試通知。通過面試後，會安排上課。



